

Esther F. Carrodeguas

Noelia Blanco

Stephy Llaryora



Feminissimas

UNHA PRODUCCIÓN DE:
DE STE NEITO

DIRECCIÓN: XAVIER CASTIÑEIRA
DRAMATURXIA: ESTHER F. CARRODEGUAS





GÉNESIS Y PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA

FEMINÍSSIMAS es la tercera producción de la compañía De Ste Xeito, en la que nos proponemos la comprometida tarea de traerle al espectador un verdadero pulso entre la ideología y la amistad.

La perspectiva de género es para nosotr@s una de las piedras angulares de la creación actual, sumada a nuestra inquietud por llevar a escena los afectos humanos... Estas dos ideas en conjunto nos llevaron a generar la propuesta FEMINÍSSIMAS, que aúna el eje emocional y relacional de la amistad, con la lucha ideológica entre las tres lecturas del feminismo de cada uno de los tres personajes. Sobrevendrá inevitablemente entre estas tres mujeres y amigas el conflicto.

Sentimos cómo creadoras y mujeres que es menester profundizar desde nuestra perspectiva en este tema que tan profundamente nos incumbe en los tiempos actuales, utilizando el análisis que se hace carne día a día en nosotras, y que pensamos por tanto que tiene que subir al escenario. Ya que conecta paralelamente con una inquietud personal y una necesidad social del momento actual, y esperamos que futuro.

La perspectiva de género es para nosotr@s una de las piedras angulares de la creación actual.

FEMINÍSSIMAS es una respuesta a esta inquietud creativa y una pieza necesaria y educativa que gira específicamente sobre los Movimientos Feministas.



GÉNESIS Y PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA

La obra analiza tres diferentes feminismos con una base ideológica radicalmente contraria: Feminismo Liberal, Feminismo Radical y Teoría Queer; a través de estos tres personajes femeninos, amigas de la infancia, que se reencuentran después de quince años. Llevándonos inexorablemente a un escenario de enfrentamiento.

Con un enriquecedor mensaje, *Feminísimas*, entraña un gran trabajo de investigación, así como de difusión informativa y cultural. Y al mismo tiempo consigue brindar un poliédrico retrato de los afectos humanos.

Ofrece así un documentado análisis de los movimientos feministas, desde la perspectiva histórica hasta la actualidad, retratando también el latido de los feminismos de hoy en España y a nivel mundial, como proceso dinámico en el que las mujeres estamos sumergidas



SINOPSIS:

Un Congreso Feminista en la ciudad de Vigo. Tres amigas de la adolescencia que hace años que no se ven. Tres amigas que tienen 3 maneras bien distintas de entender el "feminismo"... Por ejemplo: *feminismo radical, feminismo liberal y postfeminismo*.

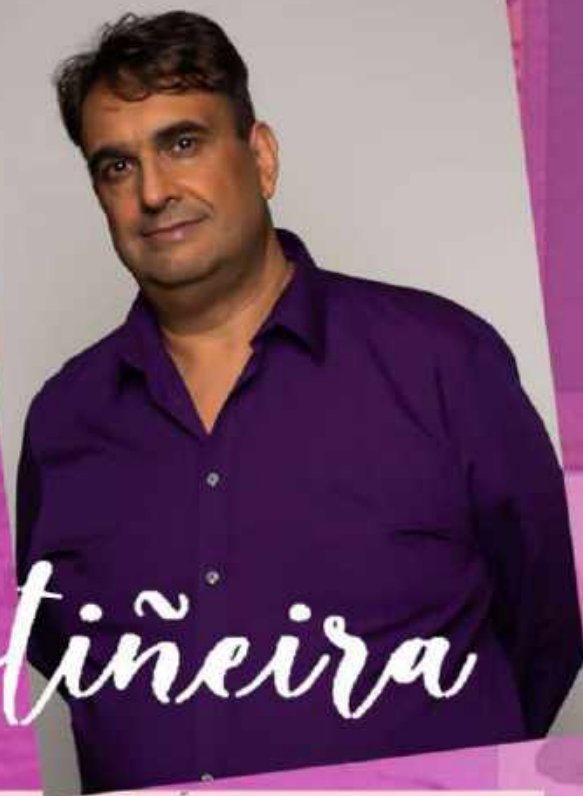
Este es el punto de partida de la creación colectiva en la que estamos trabajando Esther F: Carrodegua, Noelia Blanco, Stephy Llaryora y Xavier Castiñeira, intentando meter altas dosis de humor, ironía y complicidad para poner la amistad a prueba y mientras analizamos -desde la comedia- de que manera las mujeres estamos la con-vivir en este nuevo mundo feminista en el que nos encontramos sumergidas.

Una manera -también- de reírnos de nosotras mismas, de nuestras propias incongruencias y sobre todo del espacio que separa la teoría pura de la práctica diaria. Un espacio -además- para reflexionar sobre la amistad y su compleja relación con la ideología.

En resumen: una comedia negra... muy violeta.

Dirección

Xavier Castiñeira



Xavier Castiñeira destaca por su amplia formación académica: Graduado en Dirección y Dramaturgia en la RESAD de Madrid, Filología Hispánica y Master en Artes Escénicas, junto a sus trabajos en espacios como CASAHAMLET y ESPACIO ABIERTO.

Como director cabe destacar los siguientes trabajos en la compañía de la cual es cofundador, **BUTACAZERO**: Depois das Ondas, de Ernesto Is (2019), #Camiños (2018), Voaxa e Carmín (2016) o el Buscón, adaptación libérrima de Ozkar Galán (2015 - coprod. con Goliardos), entre otros. Fue dos veces ganador del Primer Premio en el Festival de Teatro Ciudad de Lugo con Novecento de Alessandro Baricco y Campo de Griselda Gambaro (2010 - 2011 respectivamente).

Actualmente y desde el año 2011 es profesor de la especialidad de Dirección en la ESAD de Vigo. además es Miembro de la Academia Galega de Teatro, Director de la aula Universitaria de la Coruña, Fundador de EIE (Espacio de Investigación Escénica), colaborador con el proyecto ETC de Cuarta Pared y ayudante de dirección de Manuel Lourenzo entre 1998 y 2001.

Ruka Stephy Llaryora



Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Stephy Llaryora es actriz, bailarina, humorista y guionista. Su trayectoria artística, siempre tuvo como eje la interpretación. En el ámbito teatral podemos mencionar trabajos como "Mihura por Cuatro y lana cara de su Retrato" (Dir: *Ángel Facio y Sergio Macías en el Teatro Español de Madrid) entre otros. En el plano audiovisual participó en producciones como "Lana Duquesa Tv Movie" (Dir Salvador Calvo) y el "Hermanos y Detectives" (Dir Juan Pablo Lacroze)

Desde el 2011 al 2018 se desarrolló en ella paralelamente a su vocación de actriz, la inquietud por el guión cómico y su interpretación a través del género "stand- up comedy" razón por la cual se formó también en este campo (EOC Madrid). Para iniciar una andadura en el mundo de la comedia, que comenzó con su grabación en el canal Paramount Comedy - Open Mike.

Tras varios años viniendo frecuentemente a Galicia de "gira cómica", termina finalmente instalándose en Vigo hace cuatro años. Y recupera el hilo actoral con su primera producción LOLÓ Y MAMÁ (2018), fundando la productora gallega "De Ste Xeito". Continúa su andadura como productora y actriz con la segunda: RUNNING (2019), y con esta tercera: FEMINÍSSIMAS (2020).

Gabi

Esther F. Carrodegua



Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Compostela.

Actriz, directora, performer, docente, pero sobre todo: escritora. Creadora polifacética, la carrera artística de Esther F. Carrodegua pasa del audiovisual a las artes escénicas en el 2010.

Fundadora de la compañía universitaria Teatro de la Falúa. Fue Directora desde el año 2011 de Teatro Airiños.

Tras ganar el Premio Abrente para Textos Teatrales de la Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia en el 2015 con su obra Voaxa y Carmín arranca su andadura en el teatro profesional; fundando la compañía ButacaZero con obras como #Camino (2018), En la butaca (2017) entre otras; y comencía a trabajar también para otras compañías, como la propia De Ste Xeito en sus anteriores producciones Loló y Mamá (2018) y Running (2019). Año en el que estrena también su Fantasía nº 5 en Sol o No en el Centro Dramático Galego.

Como creadora apuesta por la investigación y el interés por el mundo que nos rodea, intentando generar propuestas que son un espejo del mismo.

Bea

Noelia Blanco



Titulada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, complementó su formación con profesionales de la talla de Mar Navarro, José Piris, Elena Córdoba y directores de cine y televisión como Carlos Sedes y María Ripoll.

Actriz, creadora y cofundadora de la compañía Inherente Teatro, con la que llevó a la escena espectáculos como Dramaturgia de las Mulheres (2015), Mullieris (2018), Solipsismo (2018), Velliñas (2019), entre otros.

Trabaja como actriz en la compañía Butaca Zero: #caminos. Y colaboró en De Ste Xeito producciones: cargo de ayudante de dirección en Loló y Mamá, y como asesora de movimiento corporal en Running.

En el audiovisual tuvo pequeñas incursiones, en el documental #Terra con mar de fondo (2019) de Cristina Maro y en el filme María Soliña (2020) del director Ignacio Vilar.

En 2019 formó parte del profesorado de la ESAD de Galicia, dentro del departamento de movimiento expresivo. Muy acercada al teatro social, colabora con el Hospital Álvaro Cunqueiro en el departamento de simulación clínica, y con la fundación Matrix en el programa Promuller, relacionado con la prevención de la violencia de género.